

6 4 2 1 2 4 6
人形たちの生命あふれる世界の創造を
いのち

第8回 愛知県人形劇フェスティバル



主催＝愛知県人形劇協会・愛知学生児童文化連盟
後援＝名古屋市教育委員会

日 程

●自由劇場 〈共催〉白金児童館

時：11月7日(日) 子どものための自由劇場 PM 3:00 ~ PM 6:00
大人のための自由劇場 PM 6:30 ~ PM 8:00
所：白金児童館

●子ども劇場 〈共催〉名古屋市中央児童館

時：11月14日(日) AM 9:30 ~ PM 3:00/所：名古屋市中央児童館

●子どもと大人のための一般公演

時：11月21日(日) 午前AM10:30~PM0:30 午後PM1:30~PM3:30
所：東別院青少年会館

●研究公演

時：11月27日(土) PM 3:00 ~ PM 8:00/所：日本福祉大学図三ホール
11月28日(日) AM10:30 ~ PM 3:00/所：名古屋市公会堂

●合 宿 寿元寺(新栄)

時：12月4日(土) PM 6:00 ~
5日(日) AM 12:00

あなたの手の上に頭脳はあるか？

今こそ、人形は人形自身の主体性をその使い手に向けて主張すべきです。

人形が主体性をもつということは、それ自身が運動性をもつという前に人形自身が情感し、思考し、行動する、つまり頭脳をもつことによって始めて人形は主体性をもつことが出来るのです。

使い手であるあなたは、人形の行動を人形にさし込まれた手にまかせてしまっていないだろうか。ところが、まかされた手の上には頭脳がない。ないままに、手は勝手気ままに無指向な動きの狂態に走ってしまおう。

人形が言葉を発せられるならば、使い手であるあなたに向けて非難を込めて求訴するでしょう。「なぜこの小さなかしらの中にもっと緻密な頭脳をつめてくれなかったのか」「なぜもっと血の通った個性豊かな容姿と肉体を与えてくれなかったのか」「なぜもっとリアリティに富んだ行動のとれる機能的な構造を与えてくれなかったのか」「なぜもっと人形らしいコミカルな発想力を与えてくれなかったのか」。

わたくしたちは、もっともっと人形の人格を大切に考え、扱わねばならない筈です。

人形を演じさせるのは使い手である自分であるといった思いがあった主導意識を捨てて、演じるのは小さくても緻密な頭脳をつまったかしらをもった人形自身であり、人形は本来それを欲求してやまないものであり、ただそれに運動を与えてやるのが使い手であるといった身分に自分を後退させなければならないと思います。

今回のフェスティバルのスローガンの「人形たちの生命あふれる世界の創造を」とは、つまり人形たちが人形たち自身の主体性を使い手から復権しようとする、人形が生来もっている願望を実現させようとすることに他なりません。

愛知県下の人形劇界を縦横に網羅した人形劇のアンソロジーとしてフェスティバルが、このような復権なった喜びに勇んだ人形たちによって演じられる、そのように活気にみちた第8回のフェスティバルであって欲しいと願っています。

愛知県人形劇協会会長 瀬尾 茂
第8回フェスティバル実行委員長

子どもの基本的権利を宣言した児童憲章が制定されて、今年で25年になります。

「すべての児童は、よい遊び場と文化財を用意され、わるい環境からまもられる。」にもかかわらず、今日遊び場は工場や道路に変わり、児童書は高くなるばかり、たまにしか見られない人形劇も高い入場料が必要とされているのが現状です。

さて、今年の7月、北海道の札幌市に日本で初めての公営人形劇場が完成しました。毎週土曜日・日曜日には、アマチュア劇団、学生サークル、子どもたちの人形劇が上演され、札幌市民にとどまらず広く周辺の市町村からも、多くの子どもたち、おとうさんやおかあさん、一般の方々が見にこられるそうです。おそらく、これを機会に多くのアマチュアサークルが生まれ、見たたのしむ人形劇から、演じてたのしむ人形劇へと意欲も高まり、質的にも向上していこうとのことです。とてもすばらしいことです。

全体的に見るなら、子どもたちはまだまだ劣悪な文化環境におかれています。しかし、この札幌市の人形劇場建設に見られるように、小さいながらも全国各地で着実に児童文化運動の芽が育ちつつあります。

こうした中で私たちは、今回で8回を迎える愛知県人形劇フェスティバルにおいて、意義を再度確認し、従来いわれてきた枠を打ち破り、学生サークルならではの人形劇を追求していくことが大切です。プロ劇団、アマチュア劇団とともにこのフェスティバルを大きく成功させ、人形劇の殿堂を愛知に築く土台にしていきたいと思います。

愛知学生児童文化連盟事務局長 鈴木 佐
第8回フェスティバル実行副委員長

〈プリンス・プリン〉 (影絵)

名古屋市立保育短期大学
児童文化研究部 “きしゃぼっぽ”

おはなし プリンは、お城の王子様、魔法使いが持ってきた空とぶじゅうたんを、お父様にだまってお持ち出してしまうのです。ところが、さあたいへん、大切な大切なじゅうたんは、勝手にビューンと飛んでいってしまうのです。憶病プリンは、必死の思いで、じゅうたんを捜しに出かけます。ところが……………

サークル紹介 名古屋市立保育短大児文研「きしゃぼっぽ」です。部員数は28名で、人形劇を行う人形班と影絵劇を行う影絵班の2つから成っています。今回の愛人協フェスでは、人形劇は研究公演に、影絵は自由劇場に作品を出します。事前には大学祭も控えていて、全員が、和気あいあいの雰囲気、はりきって取りこんでいます。また他サークルの作品を見ていろいろと勉強したいと思っています。よろしく！

〈赤いろうそくと人魚〉 (影絵)

名古屋短期大学
児童文化研究部 “どかあん” 童話班

おはなし みんなは、人魚を見たことがあるかな？ 青い海の中を自由に泳いで、月の夜には、岩に腰をおろして歌っている人魚たちを、まだ誰も見たことがないんだよ。人魚とお友だちになりたい人は、見に来てネ！私達の影絵劇を——。そして、今度海へ遊びに行ったら、そっと耳をすましてごらん？ 人魚の歌声が聞こえるかもしれない。

サークル紹介 私達サークル「どかあん」はどんなことでもかながえて、あずにむかって、うんとかんぱろうと、2年24名、1年43名の計67名が一致団結してはりきっています。ぬいぐるみ劇、人形劇や影絵をしたり、お日様の下で子供たちと走りまわったりして、少しでも子供の心に触れようとしています。そして自分たちの心が、お日様のようにあたたかく、青空のように大きくなるといいなあと思っています。1年はまだまだヒヨコちゃんだけどうぞよろしく！

〈ボードビルふたつ〉

人形劇団 かたつむり

かたつむりオールスター総出演 田中えいじ 斉藤房子

サークル紹介 のろのろのろのろかたつむり のんびりのろのろかたつむり あんまりおそくてろのろのろの うずまきテントのきままなジブシー たったふたりでうろろうろ 只今団員大募集

〈雪山の動物たち〉

名古屋短期大学
児童文化研究部 “どかあん” 人形班

原作「黒いきこりと白いきこり」より

おはなし やあ、元気かい？ みんなは動物さんたちとなかよくしてるかな？ このおはなしの黒ベエじいさんはとっても悪い人で、動物さんたちをいじめちゃうんだよ。もし寒い夜に、動物さんたちがみんなの家をたずねてきたらどうするかな？ それからねー、こわーい雪女もでてくるの。雪女ってほんとうにいると思うかい？ 楽しみにしててネ？

〈あめ玉を食べたライオン〉

名古屋短期大学
児童文化研究部 “どかあん” ぬいぐるみ班

おはなし 6匹のかわいい動物がみんなに逢いにきましたよ！ライオンおじさん、うさぎちゃん、さるくん、ねこちゃん、きつねくん、そして、けっさくなからすくん。あめ玉1つで、今までこわかったライオンさんと森のみんなが仲良くなるというおもしろいぬいぐるみ劇です。みなさん見に来て下さいネ！

〈チューとドラ〉

人形劇団 まごころ

スタッフ 作 近藤輝行 演出 福島節子 美術 野口和恵 音楽 荒川晶代

キャスト ドラ 近藤輝行 チュー 福島節子 おくさま 荒川晶代

サークル紹介 人形劇団「まごころ」は、ただいま団員数6名で、その内4名がまだ入団数カ月、おまけに人形劇を見たこともないというしだいで、フェスティバルに出すのもムリでしたが、あるCMで『人間は、恥をかくことを恐れたら何もできない』てなことに、団長一人その気になって、ムチをふりふり悪戦苦闘、恥かき出演いたします。どうぞよろしく。

<きつねのお話>

うえなかれいこ

原作 日本むかしばなし

おはなし 本には「むかしのきつね」なんて題になっていました。むかしは、きつねが人まねをし、人間といっしょに笑うこともあったのですって？

サークル紹介 今年の春「むすび座」に入団。22才。10月が好き。菊が好き。小菊です。

<「ねェおきてよ」>

男 童 士

<ガニとペンギン>

ガ ニ

<そして今……>

新 おとぎ座

スタッフ 原作 小松左京「コップ一杯の戦争」 脚色 林 達美 演出 鈴木哲男

効果 林 達美、鈴木哲男 美術 鈴木哲男、林 達美

キャスト 男 鈴木哲男 女 林 達美

おはなし みなさん、みなさんは今どんな生活を送っていますか？ フェスの準備で忙しい方、御苦労様です。人とのつき合いに「ちょっと一ぱい」なんて方も……、いいですねェ。さて、ある所に1つのボタンがあります。1つではないかも知れません。そしてそのボタンって……？ それは、何げなくあなたを見つめているものなのです。

サークル紹介 遂に姿を現わした、新・おとぎ座！ この愛人協フェスに於ける最大の期待作品。天宙に輝ける北極星のように、突然と現われたすい星の如く、公衆の面前へと、恥もなく飛び出して来ました我々は……四角四面の舞台の中で演じますも生命がけ——！ ええさてここで、団長あいさつ……は省略させていただきます、ハイ。（ゴメンシテネと団長はっております）ああおとぎ座よ昨年感動を再びこの舞台に！ ついでながら団員は2名也。

<身内の者>

人形劇団 あめんぼ

スタッフ 原作 「小さなわらいばなし」身内の者より 脚色 鈴鹿みちり 演出 野崎光生

小道具 大谷喜代美 美術 野崎光生 人形美術 あめんぼ ほか

キャスト 奉行 野崎光生 三太夫 木村英憲

おはなし 身内……。親せき、身より……さて、「人形劇団あめんぼ」演ずる身内の者とは……？ さて？ さて？ それは見てのお楽しみ……。おとなも子どもも……。

サークル紹介 「あめんぼ」発足後、今年で4年目をむかえ、仲間の結婚、就職等で有力スタッフの歯が欠け、今では新人を含めて発足当時人数（18人）の約1/3と、このところ下降気味。また、仲間は、社会人、学生、勤労学生と職業の範囲もひろく、日ごろの集まりに苦慮しています。作品もこれに対応させて小まわりのきく作品へと、とりくんでいるところです。「身内の者」は、その試みです。諸先輩がたの御批評をよろしく願います。

<にぎやかな未来>

人形劇団 つくし

スタッフ 原作 筒井康隆 脚色 長田仁之 安藤明美 演出 長田仁之 美術 安藤明美

キャスト 長田仁之 安藤明美

おはなし 世の中、右をみても左をみてもそこいらじゅうマスコミじゃあございませんか。サミーディビスJrに松本ちえこ、せんだみつおにまさこちゃん。我々の未来は、にぎやか、にぎやか……………。

サークル紹介 みなさん、チョット目をつぶって春の野原を思い出してみして下さい。ほら、風にゆれる、かわいい坊主頭のつくしんぼうが見えるでしょう？ 我人形劇団「つくし」は、そんなさわやかな、かわいいサークル……という望みとはうらはらな、奇人、変人ぞろいの不可解サークル。結成して10カ月。現在団員数2名。全員が一致団結してがんばっています。

子どもにとっていい本との出会いはこの上なく
大切なことだと
メルヘン・ハウスは考えています。

子どもの本専門店

メルヘン
ハウス

名古屋市千種区朝岡町3-86-2
営業：10:00～7:30

どの本読もうかな？
メルヘンハウスが推せんする
本の紹介です。
782-4821
(テレホンサービス)

電話<052>782-2601
休み：毎週火曜日

祝・第八回愛知県人形劇フェスティバル
人形劇団 京 芸 お正月公演

ねこの家

い
え

マルシャーク 原作
谷ひろし演出・美術

'77 1月6日(木)・7日(金)・8日(土)・9日(日) 10じ半 2じ

京都会館第2ホール

おといあわせは 人形劇団 京 芸 TEL (075) 231-6134 京都市中京区河原町六角西入

同時上演

おに
鬼

今江祥智 原作
江村みつ子 脚色
辰巳錦太郎 演出

祝・第八回愛知県人形劇フェスティバル

人形劇団 **7-7**

東京都渋谷区代々木2-12-3
TEL <03> 370-5128(代) 〒151

祝・第八回愛知県人形劇フェスティバル

人形劇団 **ひとみ座**
財団法人 **現代人形劇センター**

〒211 川崎市中原区井田869
TEL <044> 777-2222(代)

11月14日(日曜日)

天高く馬肥える秋、澄みきった秋空のもと、子ども達の声援とぶ運動会、歌声ひびくハイキング、かけ声勇ましい秋祭りなど、みのりの秋はこどもの心をはずませます。昔から11月は芸術の秋ともいわれ、各地でいろいろな催しがおこなわれます。

当中央児童館でも毎年11月は関係各方面の方々のご協力を得て「秋のこども芸術祭」を開催しております。こども芸術祭は、文字どおり子ども中心の行事で、写生大会・音楽会・人形劇が期間中の主な催しとなっております。中でもこども人形劇場は、昭和47年のこども芸術祭行事にとり入れて以来毎年好評で現在迄つづいておりますが、これは愛知県人形劇協会関係諸氏の絶大なるご支援、ご協力のお陰でありますことはいちどもございませぬ。加えて、なんと申しましてテレビの画面などで見るのとは違ったナマの人形劇の魅力にもあると思ひます。

人形劇は子ども達にとっては、夢の世界であり、希望の世界でもあります。とくに、その人形劇が子ども達の作ったものであれば、自分達の作った人形同士が話をしたり、自分達の願ひをもった物語を構成することなどから、どんなに喜びが大きくなるか、はかり知れませぬ。見ている子ども達もその劇の中にとびこんで笑ったり、応援したり、拍手したりします。つまり、客席と舞台とが一体となって人形劇の世界へ溶けこんで行くわけです。テレビの前ではそんな光景は見られませぬ。

今年も恒例の人形劇フェスティバルが開催されることになり、当中央児童館のこども人形劇場にも多勢の子ども達が、夢と希望に胸をふくらませて集まってくることでしょう。

おわりに、愛知県人形劇協会関係諸氏のご協力に対し深く敬意を捧げ感謝申し上げるとともに、こども人形劇場にご出演くださる人形劇クラブの皆さんに厚くお礼申し上げます。子ども達は勿論私達にきつと素晴らしい人形劇を見せてくださることでしょう。

昭和51年10月20日

名古屋中央児童館 館長 服部正夫

フェスティバルに向けて

わたしたち城北小学校人形劇クラブは、今、一生けんめい、出し物の製作にあたっています。しかしほかの人形劇団は、もう練習にはいつているということ。わたしたちはきちんとまとまった劇ができるかと心配です。とくに今年はずいぶん長い劇でまだ、うまく話が、つなげていないありさまです。

授業後には、クラブ活動を毎日しています。フェスティバルま近になると、朝、授業を始める前に、練習をしたりもすると思ひますが、こういうことも、フェスティバルのことを思えば楽しいです。でも、それより、土曜日におべんとうを持ってくる方が楽しいです。でも、もっともっと、おもしろいのは、先生の顔を見ることです。とにかく、わらったり、おこられて、なみだを出したりしながら、11月12日までに、なんとか、できるように、がんばりたいと思ひます。れんしゅうしても、うまく、できないかも、しれませぬ。きょう年は、まくが上がる前にドキドキして、そのために上がって、うまくしゃべれませぬでした。でも今年はず、城北のでんとうをまもり、大きな声をはりあげて、げんきいっぱい、やってみようと思ひます。そして、せんぱいの人たちにも、「よくやったなあ」と、いわれたいです。みなさんも、おうえんしてくださいね。

城北小学校人形劇クラブ

山口・市橋・近藤・内山

人形劇

私が、「クマのしっぽはなぜみじかい」で、ポンタをやるときです。だいたい、よる7時から9時までやります。私は、はじめてやったので、宮田のおじさんに、しかられたけれど、毎週土・日曜日は、わすれずに集会場に集まりおじさんにおこられては、がんばりました。とうとうほんばんです。中央児童館でおきやくさんに、みせました。その時は、すごく、どきどきしました。やっているとちゅうで、おじさんがこちちを見て、私に、

「もうすこし、人形をあげなさい。」

と、おしえてくれました。おじさんに、いわれたときは、びっくりしました。文しょうのことはばかりかんがえていたので、まちがえたのだと思ひました。はじめて、やったときの『どきどき』さは、はしたたかよりも、ずつとずつと、ひどいです。でも、みんな注意されたので、私は、心の中で「私だけじゃないんだ」と思ひました。それに、中央児童館から、かえったとき、おじさんが、「みんな、よくがんばったなあ。」と、ほめてくれたので、とっても、うれしかったです。これからも、みんなと、いっしょうけんめい、人形劇をつづけます。

子ども人形劇団・どんぐり座 5年 原 恵子

〈ねことあほうどり〉

人形劇クラブ ごろごろ

スタッフ 原作 「11びきのねことあほうどり」 馬場のぼる

キャスト 猫…西尾美由紀、知子 西尾理華、利絵 秋田真弓、山田 香

あほうどり…山田 慎、西田 孝 深井 健、伊藤浩彰 鈴木竜生

客…山田 慎、秋田真弓 山田 香 いたずらっこ…深井 健、鈴木竜生

おはなし 毎日、毎日、売れのこりのコロケばかり。もういや、やき鳥が食べたいよう。ところが、そこへ、あほうどりがやってきた。さあどうなるかな。

サークル紹介 6月に生まれたばかりの人形劇クラブです。幼稚園から6年生までの19名でがんばっています。土曜日が練習です。人形劇より、ハンゴ―すいさんをしたり、ドッジボールで遊ぶことの方が、まだ楽しいといったところです。でも、はじめてのフェスティバルへの参加、力いっぱい、がんばってみたいと思います。

〈地球へ行こう〉

城北小学校人形劇クラブ

スタッフ 脚本 城北小人形劇クラブ

キャスト クッテル……神谷勇治、平岩敬章 ヤットン……山口幸子、服部豊 隊長……中川 健

シッピー……近藤とよえ、成瀬彰人 カンガルー……伊藤大治 西大生……小島幸雄

たっちゃん……市橋亜紀 さとちゃん……内山真由美

兵隊……長江信之、小島幸雄、多田 茂、西川正幸

おはなし ジャク屋にすむ、クッテルじいさん、そしてヤットン、シッピー、カンガルーはひょんなことから、地球へ出かけることになった。さて、さてどうなることか……。

サークル紹介 ぼくたち人形劇クラブの部員は、6年生を中心に、日夜がんばっています。ぼくたちのクラブの特徴はチームワークがよく、そして、けんかが多いことです。(特に食べ物のことになると、先を争ってけんかをします)。でも口うるさい鈴木先生(あだ名はデメキンです)で、なんとか四角く、いや丸くおさまっているようです。今年の作品で、一番苦しかったのは、脚本づくりでした。

〈森の動物たち〉

猪高中学校分校人形劇クラブ

キャスト 石川 真美 柏木 明子 大脇 敏弘 清水 京子 西村みどり 山田 正司

恩田ゆかり 渡辺 弘 松本 達美 久木田 弘 水神あけみ 木下 智嗣

春沢 孝子

おはなし 小さな、ぼうやと森の動物たちのくりひろげるメロディーフェア。

サークル紹介 9月に分校にうつってからできたばかりのホヤホヤ。さて、どんなクラブになることやら……。

〈しゃくとりむしの坊や〉

瀬戸南山中学人形劇部

スタッフ 原作 レオ・レオーニ 脚色 山田あかね 他 効果 坂田孝美、池田里美

装置 加藤ゆかり、井上富美子、世古静江

人形・小道具 加藤さよ美、原口利子、奥村真江

キャスト しゃくとり虫 山田あかね こまどり 鈴木真由美 フラミンゴ 坂田孝美

つる 安立ちえ きじ 木全照美 ペンギン 加藤美枝子 うぐいす 世古央美

おはなし はらべこのこまどりに、しゃくとり虫の坊やが食べられそうになりました。「食べないで、ぼくは役に立つんだよ。長さをはかれるんだ。」しゃくとり虫の坊やは「1、2、3、4、5……」いっしょうけんめいはかります。やっとはかったと思ったら、その時……。

サークル紹介 中学校の人形劇部としてスタート以来、5年目。昨年から本格的に保育園を対象とした作品をもって活動し始めたばかりです。みんな人形を持つのは初めてばかりでビクビクしていたのですが、園児の歓声や拍手に気を良くして今年も夏休みの公演を無事すませたところです。三年生がぬけて一年生ばかりですがやる気十分、はりきっています。

<はなながさん>

名古屋商業高等学校 C.A.J.R.C

スタッフ 原作 『小人の鼻長さん』

キャスト 渥美三枝 榊原裕美子 鱈 知洋 渡辺郁代 紫藤良子 佐久間弓子

おはなし ヤーコブという少年は、魔法使いのおばあさんを親切にしなかったので、みにくい小人に、姿を変えられてしまいました。

さあ、ヤーコブはどうなるのでしょうか？もとのすがたにもどることは、できるのでしょうか？

サークル紹介 私たちはCAのJRCです。JRCってしてる？これはね、青少年赤十字といって、奉仕活動がおもな活動なの。たとえば、バス停のそうじとか、古切手の収集とか、乳児院の訪問などいろいろとやってるの。その中の一つとして影絵をやっているの。私たちの影絵は、いろいろな子供会などに行き行って見せています。私たちクラブ員にとってこの影絵を見てよろこんでもらえるのととてもうれしく思います。

<からすのパン屋さん>

内海高校人形劇部ポコ

スタッフ 原作 かこ さとし 脚色 『ポコ』

キャスト おとうさん…中村あつみ、おかあさん…山下日出子、オモチ…山本真由美、メロン…大岩浩子、モモエ…、サイコどん…山口澄美代、ゴロベエ…漸井せき子、子がらす1…酒井加代子、子がらす2…竹内賀子、子がらす3…金井節子、子がらす4…竹内好美、消防隊…金井節子、救急隊…田中咲枝、警官隊…漸井せき子、新聞特派員…高口加代美、TVカメラマン…、解説…田中咲枝

おはなし からすの世界にも突然変異があるのでしょうか。いずみが森のからすの貧しいパン屋さんには、それぞれ色の異った元気な子どもたちが生まれました。そのパン屋さんは、子どもたちによる『小さな約束』から大騒動となり、それがもとで、お店はてんでこまいの大繁盛。さてその原因は………？

サークル紹介 わが人形劇クラブは、1968年9月に社会科学研究クラブから独立し、人形劇同好会となり、1970年4月に正式クラブとして認められ、昨年11月新たに人形劇フェスティバルに参加しました。残念なことに、現在女子部員しかいませんが、一致団結したら何にもまさるものはありません。

<みんな仲よく>

万場住宅北部どんぐり子ども会
子ども人形劇団 どんぐり座

スタッフ 作 土方浩平 脚色 宮田陽一 演出 宮田保彦

キャスト 丹羽 博、丹羽由美子、長野 幸裕、原 豊、原 啓子、原 真由美、松原 美香、大橋 信義、丸井恵美子、桜井 栄一、朝倉 正代、稲垣 由美、小笠原由美、小嶋 一代、川村 志保、飼沼 立己、浅野 洋行、岩瀬 恵美、福岡 大、加藤 登、内田 真人、高瀬 芳美、高瀬 雅世

おはなし 森の中での広場で、2匹の仲よしが棒でおし合い遊びによって大勢の友達と一層仲よくなって行く仲間づくりのお話です。

サークル紹介 知事表彰あり。スポーツ……ソフトボール8回、優勝6回、1回も負けなし(根性)文化……人形劇失敗のくりかえし。

団員募集中!!!

来年度小学校作品

日本のまつり (その1)
ドン・キホーテの大冒険
(仮題) ももたろう



人形劇団

むすび座

〒459 名古屋市緑区大高町字大根山14-154

TEL <052> 623 - 2 3 7 4

子どもと大人のための一般公演

11月21日(日曜日)

〈まっくろネリノ〉

南山大学人形劇クラブ「てのひら」

スタッフ 演出 小田晶子 舞台監督 柳原治子 岡山倫子 効果 松本典子 名越圭子
美術 名越圭子

キャスト ネリノ 松野千代美 赤 岩田 薫 緑 山内桂子 黄 中山文子 手 岩井三恵
鼻 加藤悦子 おかあさん 安田洋子

おはなし まっくろくろのまっくろネリノは、赤色、緑色、黄色のにいさんたちに仲間はずれにされて、いつもひとりぼっち。「黒って、だめな色なのかなあ」ところがある日、大事件ノさあ、ネリノは……。鮮やかな色と楽しい音楽で贈る軽快な作品です。

サークル紹介 寒さもだいぶきびしくなってきましたが、皆さんいかがおすごでしょうか。私達てのひらもこのフェスのだしものを、なんとか満足できるものになりたいと夜も寝ず屋も寝ず、それではいつ寝るかという朝寝してがんばっております。現在53人という大家族ですが、こうなることさすがにわけのわからぬ人間が一段と多くなり、声を出すにも大声でないと聞こえないほどになってしまいました。そんな私達の作った作品、ぜひみて下さい。

〈ちんねんどうろ山へ行く〉

人形劇団 もぐら

スタッフ 作 浦野武治 美術 加藤秋寛 効果 竹内澄江 照明 永井裕子

キャスト ちんねん 竹内澄江 和尚 山口 修 タヌキ 関山昌子

その他 小池和子、服部美智子、加藤秋寛

おはなし いたずらで、さみしがりのちんねんこぼろず、和尚の用事でどうろ山へ。行ってみれば、そこにはタヌキ。これまた、いたずらばけタヌキ。これはよいわと、ばけタヌキ。ちんねんめがけておどかすが、そこはちんねんいたずらこぼろず、みごと正体みやぶって……さてさて、どうなることか、お楽しみに！

サークル紹介 「全員集合」集まったもの、男性4名、女性6名。これが「もぐら」のメンバーです。先生あり保母あり公務員ありOLありその他勤めはちがっていても、夜になれば、けい古場へ。人形づくり、お芝居が、好きでたまらぬ10人衆。現在は、民話を中心とした、テーマを中心としています。入団希望の方をぜひご一報ください。当方は暖かくお迎えます。

〈たろちゃんとなんぐ〉

人形劇団 どんどこ

スタッフ 原作 大石 真 「たろちゃんとトムとチム」より 脚色 鈴木和憲

キャスト たろちゃん 鈴木雅子 ポチ 鈴木龍生 うさぎ 鈴木さと子

そんごろう・からす天狗・天狗 鈴木和憲

おはなし たろちゃんとポチ公は大の仲よし。だからいつも、いっしょ。ある日仲よくケンカをしていたら、空からへんな、おっさんが落ちてきた。そしてそのおっさんから、ふしぎな種をもらっちゃった。はたしてどんな美がなるのかな。それは見てのおたのみ。

サークル紹介 私たちは、親子4人の(とはいっても、子どもは6才と4才)家族人形劇団です。家族であることがプラスになるような作品をと思って創っていますが、なかなかうまくいきません。今年は、どんどこ小劇場(自宅の一階のととも小さな劇場です)も3回おこなうことができました。また地域で、6才~12才まで19名の人形劇クラブごろごろをつくりましたので、どんどこいそがしくなりそうです。

〈ごろはちだいまようじん〉

人形劇団 かんらん

スタッフ 原作 中川正文 脚色演出 市川伸一 美術 鈴木久義 音響効果 松岡和成

照明 酒井幸子

キャスト ごろはち大明神 永井寛孝 げん太 藤原啓代 和尚さん 相川博治

村人たち・人夫衆などなど 浅井英一 梅村好道 安達幸子 小林恵美子 兵道厚子
鈴木久義

おはなし 鉄道いもうもんが開通するようになった村の話や。出かせぎのおかあの帰りを首長うして待っとるげん太と村の守り神さんいもうもちょっともたてまつられとらんたぬきのごろはち。二人(?)の真の友情がさわやかな感動を呼んで……あかんあ映画の看板みたいにオーバーなことよう書かんわ。とにかく『興奮と感動の33分』や。

サークル紹介 気懸りな事がある。劇団の中に恋愛物のような大人向けの人形劇を作りたいという声の聞かれることである。純愛物に限り許してもよいとは思いますが、問題は一旦許せば次はヤクザ物、順序として次は当然ポルノと彼等の欲求はエスカレートするにちがいないと思うからだ。最近では新人にまで同調者があらわれる始末……来年あたり『かんらん』はポルノ解禁に踏み切らざるを得ないかも知れない。いやはや胸が躍るいやや胸の痛むことである。

〈だるまちゃんとてんぐちゃん〉

人形劇団 むすび座

スタッフ 原作 加古里子 脚色 西田 仁、古江寿子 演出 田中寛次 音楽 熊谷賢一
美術 岩井田浩江

キャスト だるまちゃん 上仲玲子 てんぐちゃん 岩井田浩江 とうちゃん 川村 巖

おはなし ゴロン、ゴロンとだるまちゃんがかごがってきました。あっ、あぶない！てんぐちゃんとぶつかってしまいました。でもすぐ仲よします。てんぐちゃんはいいものをたくさん持っています。うちわ、帽子、げた、それに長い鼻。だるまちゃんはなにも持っていません。「てんぐちゃんのようなのがほしい！」と家へかけました。

サークル紹介 「むすび座」は現在団員15名。「こどもとこどもをむすびます。おかあさんとおかあさんをむすびます。」ということで結成されてから、来年はもう10周年にあたります。岩手、東京、長野、大阪、沖縄、等各地から若い団員があつまって来ています。活動の中心は東海地方、3人組の幼稚園班と8人組の小学校班が公演をしています。「生きる勇気と希望と喜びを与える人形劇の創造と普及を！」ということをもットオに、みんな頑張っています。

〈あくまのクーちゃん〉

日本福祉大学

スタッフ 原作 吉田比砂子 脚色 渡辺伴子、馬場君枝 美術 青柳 学、小林正典
効果 松原瑞枝 音楽 清永啓子 演出 渡辺伴子 舞台監督 馬場君枝

おはなし クーちゃんは、ほしの幼稚園に通う5才の男の子。ある日クーちゃんのおしりにしっぽがはえてきた。そのしっぽにはすごいひみつが！クーちゃんはそのひみつを使って、いろいろないたずらをくりひろげます。さてさて、どうなることやら。

サークル紹介 「赤とんぼ」は、公演・文芸・あそびの3グループに分かれ、公演は人形劇、文芸は童話・絵本、あそびは子どもにとってのよりよいあそびを、研究・創造・普及しています。公演グループは男性8人・女性27人の計35人でかなり女性の勢力が大きい(?)ようですが全員一丸となって日夜、すばらしい人形劇に励んでおります。

〈ルシールはうま〉

人形劇団 フランボ

スタッフ 原作 アーノルド・ローベル 脚色・演出 瀬尾 茂 美術 佐橋 勇
音楽 桜井 稔 柴田 朗 田村 裕

キャスト

	声	操		声	操
ルシール	伊藤 早苗	岩田喜代子	帽子屋のマダム	国田 裕子	掛布 濱使
百姓	和田 規晴	萩原麻理子	靴屋の主人	佐橋 勇	国田 裕子
おかみさん	岩田喜代子	伊藤 早苗	洋裁店のマダム	国田 裕子	国田 裕子
プタ・犬	国田 裕子	山口 英美	近所のおかみさん		

おはなし (歌)ルシール ルシール ルシールはうま 心やさしいうま あの雲たちの追いかけけるのは 昨日の雲 いくら追いかけても 追いつけはしない 昨日は昨日 今日 今日 ひきかえすわけにもいかず 追いかけるために 雲は生れる ルシールのつぶらな目に 空は青い

サークル紹介 毎年このようにサークル紹介をしなければならないということは、どういことだろうか？ 私たちの人形劇を観に来る人たちが毎年替るからか？ それとも私たちの内容であるメンバーが替るからだろうか？ そのどちらにしてもいいことではない。どちらにしてもそれは不幸なことだ。フランボとはフランス語で「たいまつ」のこと、人形劇というあなたにとって未知の世界に、たとえ瞬時にしても楽しい一瞬を照らし出すことが出来たら、私たちは幸せ。

〈雪 ん 子 話〉

愛知教育大学人形劇団 む う

スタッフ 演出 竹之内文夫 操作指導 隼 智 人形操作 ぼくんち
 舞台美術 竜 健次 効果 花 薫 照明白 公子 大・小道具 一三二四
 キャスト ゆき 章寺目茶 喜十 悪者専門 惣助 惣助じい 雪女 恐女鬼子
 ナレ 語里輝美

おはなし 雪の世界から、喜十の前に現われた少女ユキ。いつしか喜十と共に暮らすユキだが、彼女には、やがては雪女となる宿命が待っている。この冬の間に喜十を殺さなければユキの命はない。喜十の人間性にひかれながらも、生きるために喜十を殺すユキ。そんなユキの姿を描きながら、銀白の雪の世界を絵画的につづっていく。

サークル紹介 この12月で満3才。これが私達のサークル「人形劇団むう」。若いというより、幼いという言葉が似合う私達です。でも、幼い事は夢の大きなことばかりに跳び回る毎日。教育系サークルである以上に文化系の芸術系のサークルでありたい。いいかえれば、人形劇を子供と接する手段と限定するのではなく、自分自身を表現する場としたい。……そんなことを思ったりして。

〈小 さ い お ば け〉

愛知県立女子短期大学人形劇サークル杉の子

〈だ る ま の お や こ〉

人形劇団「つくし」・人形劇団「おとぎ座」

スタッフ 原作 田中栄二 脚色 橋口勝幸 演出 長田仁之 効果 長田仁之
 キャスト だるま(おやじ) 鈴木哲男 だる吉 安藤明美 ねずみのみ はち 林達美

おはなし がんこなだるまのおやじと、あまえんぼうのだる吉がおりました。落ちつきのないだる吉に「そんなことではりっぱなだるまにはなれんぞ。」と、おやじ。そこで、だる吉の修業が始まりましたが、そこへのみやちはちがやってきて……さて、だる吉はりっぱなだるまになれるかな？

〈マークとクックの大冒険〉

名古屋女子大学児童文化研究会「かけっこ」

スタッフ 原作 プロイスラー 「大どろぼうホッツェンプロッツ」より
 脚色・演出 北村正子(マコ) 音響 岡村睦美(ミロ)
 美術 中村房子(ブク)、市村恵子(チロリン)

キャスト 大どろぼうブロッコリング ン渡辺綾子(マヤ) マーク 鷺坂まさ江(トミー)
 魔法使いドルドラポンチュラリー 杉本雅子(ノンベ) クック 梅本はるひ(パパ)
 おまわりさん 斉藤実基子(ピッキー) おばあさん 山口祐子(グッナ)
 ようせい 大場佳子(ルーム)

おはなし おばあさんが大切にしていたオルゴールが大どろぼうに盗まれてしまいました。そのオルゴールを取りもどすため、冒険好きの少年マークとクックは、いいことを思いつきました。さあ、出発ノアッ、ところが大どろぼうと魔法使いが……いったい二人はオルゴールを取りもどすことができるでしょうか。

サークル紹介 4年目を迎えた我サークルは、そろそろ伝統的なものとして定着させていこうと、サークル員全員が、ハリキッテ活動しています。ハイ。

<ごろごろゴロッペ>

金城学院短大児童文化研究サークル いっしころ

スタッフ 演出 堀江容子 効果 羽澄朋子

キャスト ゴロッペ 石黒ゆかり オニッペ 森崎祐子 赤ン坊 鬼頭重子 青ン坊 小泉博子
アクマ 後藤利美

おはなし カミナリ坊やのゴロッペは、心のやさしいとってもいい子なんです。でも、ちょっぴり泣き虫なのがたまにきず。いつも、いじめられては泣いています。強くなることが彼の一番の願い。ところが、ある日ふとしたことから、強い子になれるのですが……。かわいいゴロッペ、やさしいオニッペに声援を！

サークル紹介 こんにちは！ 後期は文化財の向上をはかり、加えて、部員それぞれが研究テーマをもって追求しよう——という欲ばりな方針たてて動き始めています。愛人フェスを通じて人形劇の世界というものを考えてみたいし、人形劇にたずさわる多くの人々に触れる中で小さな発見、大きな喜びが得られたらいいなあと思っています。よろしくネ！

<くれよんのうた>

人形劇団 むすび座

スタッフ 作・演出・美術 鈴木 亮 音楽 江本光生

キャスト あか、はいいろ 岩井田浩江 びんく、きいろ 上伸玲子 あお、みどり 川村 巖

おはなし 箱の中のくれよんたちは、毎日せせせと絵をかいています。黄色ちゃんはチューリップの花の色。赤くんはお日さま。青くんは空。緑くんは葉っぱの色。ピンクちゃんは女の子のホッペタを。あれ？誰かひとり足りないね。また灰色くんだね。どうしたんだい灰色くん。君も一緒に絵をかこう。さあ、みんなで一緒に絵をかこう。

<いたずらあまんじゃく>

名古屋市立保育短期大学児童文化研究部

おはなし あまんじゃくは、いつも人と反対のことをして、いたずらばかりしている本当に困った子なのです。頭の上にちょこんと1本のつのがはえていて、そこが普通の子とちょっと違うところ……。きみのまわりにも、つのはえていないあまんじゃくはいないかな？

<おてがみ>

南山大学人形劇クラブ てのひら

スタッフ 演出 長田仁之 舞台監督 安藤明美、千葉めぐみ、浜田浩子

効果 小川陽子、長崎郁子

キャスト ガマくん 伊藤幸信 カエルくん 加藤陽子 カタツムリくん 井上有子

おはなし ガマ君は生まれてからまだ一度もおてがみをもらったことがありません。「おてがみって、どんなことが書いてあるのかなあ…。」って毎日毎日待っているのですが、郵便受けはいつかもラッポ。ガッカリの毎日です。さあ、こんなガマ君に、おてがみをくれるのは誰でしょう？どんなおてがみが来るかな？

〈しゃぼん玉の首飾り〉

名古屋大学児童文化研究会創造班 プランコ

スタッフ 原作 寺村輝夫 演出 河合良二 脚色 河合良二、山本いずみ、山口恒司
舞台・人形 山口恒司、山本いずみ 照明 佐藤弥之助、山本いずみ
道具 飯沼清蔵、井関秀子

キャスト 王さま 山口左知男 大臣(パチャンコ) 谷口祥子 子ども(ピンコ) 高柳久美子
博士(ワンタン) 渡辺和昌 ねこ虫(ベコ) 井関秀子

おはなし 明るくて陽気な王さまとあわてもので世話好きな大臣がいた。2人のシャボン玉遊びから、子どもや博士・ねこ虫らをからませながら、展開していく。楽しくて明るくて力強いお話。みょうね!

サークル紹介 部員数も一挙倍増で、やる気満々で作った新作。夏合宿の時、ソックス人形を使って必死の練習が続けたかいあって良いものが出来ました。(この原稿を書いている現在、決死の練習に入ろうという状態なのですが……) 今、14人の班員たちは、みんなノリマクテイル状態なのです。

〈花から生れたお姫様〉

南山短期大学童話部観指 姫

スタッフ 監督 岡田邦子、鈴木玲子 演出 鈴木玲子 音楽 春名佐江子
キャスト エクレア姫 渡辺今日子 ジャック 加藤裕子 王様 杉山裕子 お妃 木村美幸

大臣 長屋由美 ツバメ 杉山裕子 てんとう虫 近藤玲子 ちょうちょ 島戸恵

おはなし ある国にエクレア姫という大変わがままなお姫様がいました。王様とお妃様は、素直な子にしようと国中におふれをだしたところ、ジャックという少年を見つけました。ジャックは朝早く花や虫や鳥たちのおどる庭に、お姫様をさそい出しました。お姫様は、しだいに素直なかわいらしい、花から生れたような女の子になっていくのでした。

サークル紹介 屋くずたちの遊ぶ、夜空の中に……ほら、見える? 魔法のほうきにのったおばあさん、まっくらな中に、かすかな光が見えるでしょ? あれは、お菓子の家、空飛ぶ じゅうたんに 乗ってみたい? それなら、童話部に、いらっしやい。すてきな 人形が いっぱい、夢にあふれる 乙女がいっぱい。

〈てるてる坊主とふれふれ坊主〉

金沢短大人形劇クラブ わっば

スタッフ 監督 ポコ 演出 アトム 効果 テンコ 照明 ナレ 大道具 ヤヤ
小道具 松五郎

キャスト ミっちゃん ワコ ヨっちゃん パニラ おばあちゃん チワワ 雲 松五郎
てるてる坊主 ピョン ふれふれ坊主 つる姫 お月様 ナレ お星様 ヤヤ

おはなし あらあら不思議! 軒下に吊るしてあったてるてる坊主とふれふれ坊主が動き始めましたヨ。てるてる坊主はみっちゃんのお願いを叶えるため、ふれふれ坊主はよっちゃんのお願いを叶えるために、さぁー、みっちゃんのお願いつて何かナ。よっちゃんのお願いつて何かナ。みんな、わかるカナ。

サークル紹介 我が、金城短期大学、人形劇クラブ「わっば」は、2年18名1年16名、計34名の部員が、人形劇の作品選び、脚本製作、人形作りと、未熟ながら、いっしょうけんめいがんばり、今年は、夏期公演、3本製作し、もっか、文化祭に向けて、新作「おにのよめさん」「ぼっぶのしっば」を製作中で、これまた、みんな、がんばってます。

〈手ぶくろをつくった鬼〉

日本福祉大学児童文化部

スタッフ 原作 「てぶくろを作った鬼」 今井保之 脚色 児童文化部公エン G 演出 後藤久恵

おはなし みなさんは、もし 恐ろしい形相をした鬼に手ぶくろを作ってあげるから手をみせてくれやといわれたら、何のためらいもなく、自分の手をさし出すことができますか。手ぶくろをつくるのがとっても上手で人間と友だちになりたいと思っている2ひきの鬼と、鬼のやさしい心を金もうけをしようとする男を中心に流れるお話です。

〈影絵・きかんしゃのおはなし〉

人形劇団 かんらん

スタッフ 作・美術 山田まゆみ 演出 相川博治

おはなし 夜があけるのを待ちかねたように、今日も小さなきかんしゃは野原を走りまわります。澄みきった空、花にたわむれぬ蝶……。小さなきかんしゃは「ほくも空を自由に飛んでみたい」と思いました。そんな時ふくろうのおじさんが、いい方法をおしえてくれました。

〈サーカスにはいった王さま〉

名古屋市立女子短期大学 児童文化研究部

スタッフ 原作 寺村輝夫 脚色 名市短脚色グループ

キャスト 王さま 安藤幸代 大臣 白木礼子 兵隊 鈴木寛子 薬屋 林 京子
お百姓 伊藤敏江 サーカスの団長 伊藤伸江 アリ 山田真理子
切符売り 尾関孝恵

おはなし テレレツテ、トロロツト、プルルツプ、タツター、国中にラツパの音がひびきわたります。この国の王さまがある日おなかをこわしてしまいました。「うーん、シクシク、ビリビリ、いたいぞ。」キリキリ、チクチク……ととてもおなががいたかったのですが大臣にはなあいしょ／こんなかわいい王さまがお話を進めてゆきます。

サークル紹介 まだかわいい1年生12名、そしてやさしく美しい2年生7名、総勢女性ばかり19名の小ちゃんまりしたサークルです。ツーといえばカーという程お互いに気心の知れ合った「ツーカーサークル」です。近頃子供をもっとよく知らなければいかんという声が高まってきております。たった19名のサークルですので子供会活動に手をつけるような力量はありません。しかしできる範囲内で子供に関する事等精一杯研究していきたく考えています。

〈ベエくん〉

名古屋自由学院短期大学 児童劇部「麦」

キャスト ベエくん(小野内靖美) ジョア コロ(伊藤由美子) ポン
タマ(伊藤直子) ナイロ ネズミ(加賀須美子) ガーコ

おはなし ある所に、ベエくんというおかしな名前の子がいました。今日はベエくん、お母さんに、おばあちゃんのおつかいを頼まれました。しかし、ベエくんは、機関車とモデルカーとのドッキングをやっている最中。さて、ベエくんは、お母さんに頼まれた、おつかいをどうするのでしょうか？

サークル紹介 名古屋自由学院短期大学という所に、児童劇部「麦」の、元気よく、健康そのもののメンバー(とってもやさしい、やさしい2年生??と、とってもかわいらしい1年生?)と、仲良く、仲良く、手をとりあって、おりました。私達は今、公演の為、人形作りと人形劇の練習に、汗水、たらして、一生懸命、がんばっておりますので、とにかくとにかく……………後御期待……………/

〈アレキサンダとぜんまいねずみ〉

人形劇団 紙ひこうき

スタッフ 作 レオ・レオーニ 脚色 紙ひこうき脚本部 演出 牛田泰正

キャスト アレキサンダ 長江美子 ウイリー 後藤裕美子、丹羽純子 とかげ 杉原高行

おはなし ちょっとわがままなアレキサンダー。だから、1人ぼっちになっちゃった。彼は、いつもパンクス欲しさに台所へ。ところが、人間が追っかけまわす。そんな彼が、ある時、ゼンマイネズミのウィリーに会いました。ウィリーは、お友達もいるし、ごちそうもどっさり。アレキサンダーは、うらやましくて……。さあ、どうしたのかな。

サークル紹介 遙か銀河系の彼方、虹の宴屋雲二級星から、人形劇を武器として、地球侵略を始めてはや2年。今だとその目的は果たさず、60W電球わびしくともるガレージにしけこんで、市内若水町上空を旋回する紙ひこうき。その行方はどこなのか、その行方は果たしてあるのか。けこみから顔が出せないのがしゃくの種。東西A級、美男・美女の競演。あなたを魅惑の別世界へ。

●合宿当日スケジュール

12月4・5日・場所・於寿元寺（新栄）

4日

午後 6:00 寿元寺・東区東桜二丁目8

TEL931-1843

講演（クラルテ・芳川雅勇氏）

テーマ 「人形劇運動の流れと、今後の展望」

分科会

- ① 脚色の仕方
- ② 人形劇的であるということとは？
- ③ 生命力あふれる人形劇とは？

5日

午前 9:00

分科会

- ① 子供劇場指導者との懇談会
子供人形劇場の養成と子供をめぐる情勢
- ② サークル問題について

●愛知県人形劇協会名簿

◇人形劇団 あめんぼ

489 瀬戸市川平町1178 野崎光生方 <0568>51-2089

◇人形劇団 かたつむり

466 名古屋市昭和区鶴舞4-1-4
幸和荘 田中栄二方 741-2754

◇人形劇団 紙ひこうき

464 名古屋市千種区若水町1-3 杉原高行方 711-3733

◇人形劇団 かんらん

460 名古屋市中区西川端町5-3 YMC A内 913-0029

◇人形劇団 きばっこ

466 名古屋市昭和区長戸町2-28 加納克己方 851-5820

◇人形劇団 草 笛

464 名古屋市千種区楠元町 愛知学院大学内

◇人形劇サークル 杉の子

467 名古屋市瑞穂区高田町3-28
愛知県立短大内

◇人形劇団 だいこん

462 名古屋市北区生駒町2-48 深見房行方 912-3937

◇人形劇団 つくし

491 一宮市大和町氏永325-8
長田仁之方 <0586>45-8271

◇人形劇団 どんどこ

488 尾張旭市井田町西山2302-2
鈴木和憲方 <05615>3-5292

◇人形劇団 まごころ

464 名古屋市千種区丸山町2-36 近藤輝行方 761-3509

◇人形劇団 もぐら

478 知多市大草字見内山33-3
浦野武治方 <05694>2-4824

◇人形劇団 フランボ

464 名古屋市千種区田代町瓶杖53 瀬尾茂方 781-7412

◇万場住宅北部どんぐり子供会

454 名古屋市中川区富田町
万場住宅3区9号 宮田保彦方 431-0841

◇人形劇団 むすび座

459 名古屋市緑区大高町字大根山14-154 623-2374

事務局 464 名古屋市千種区田代町瓶杖53 瀬尾 茂方 <052> 781-7412

- 金城学院大学短期大学部 人形劇クラブ「わっぱ」
463 名古屋市守山区大森 金城短大内
〈代表者〉 岡井 洋子 801—6796
西垣 真弓 882—1877
- 南山大学 人形劇クラブ「てのひら」
466 名古屋市昭和区山里町18
クラブハウス 831—4969
〈代表者〉 高橋 正士 <05939>3—1067
館 啓子 <0593>52—7440
- 南山短期大学 童話部「親指姫」
466 名古屋市昭和区準人町19 学生課
〈代表者〉 木村 美幸 <0562>92—1924
近藤 玲子 821—3945
- 名古屋市立保育短期大学 児童文化研究部
「きしゃぼっぽ」
488 尾張旭市平子町北59
〈代表者〉 桑原裕美子 <05615>3—2150
石川美千子 “ ”
鈴木 真弓 352—7109
- 名古屋自由学院短期大学 児童劇部「麦」
481 西春日井郡師勝町熊之庄古井
〈代表者〉 鈴木美智子 <0533>69—2607
藍田 栄子 <05693>4—4440
- 名古屋大学 児童文化研究会
464 名古屋市千種区不老町 名大学生会館内
711—4034・781—5111
〈代表者〉 土光 均
- 名城大学 児童文化研究会「かざぐるま」
468 名古屋市天白区天白町八事裏山69
名城大内文化学術局付属
〈代表者〉 森田 泰敏 <05698>7—0274
石川 尚人 803—1520
- 金城学院大学 児童文化研究サークル
「いしころ」
463 名古屋市守山区大森天洞
〈代表者〉 近藤 寿美 531—7218
船戸美恵子 791—6319
- 名古屋女子大学 児童文化研究会
名古屋市瑞穂区汐路町
〈代表者〉 田原 洋子 <0567>26—9752
中村 洋子 <053375> 5489
- 名古屋短期大学 児童文化研究会「どかあん」
470 豊明市栄町武待48
〈代表者〉 川口 春美 <0560>64—1755
服部 紀子 <0562>97—2558
- 日本福祉大学 児童文化部「赤とんぼ」
466 名古屋市昭和区滝川町31
日本福祉大学学生会館内 832—1555
〈代表者〉 西村 智裕 763—3620
渡辺 伴子
- 愛知学院大学 人形劇同好会「くさぶえ」
464 名古屋市千種区楠元町 愛知学院大学内
- 名古屋市立女子短期大学 児童文化研究会
464 名古屋市千種区北千種愛宕前学生会館
722—4435
- 名栄児童福祉部 (名古屋栄養専門学院)
(名古屋栄養短期大学)
451 名古屋市西区新福寺半返

事務局 466 名古屋市昭和区滝川町31 日本福祉大学学生会館内児童文化部気付付 <052> 832—1555

- 人形劇団 む 5 448 刈谷市井カ谷町広沢1 愛教大内

ROCK 酒場

PM, 7 : 0 0 ~ AM, 1 2 : 0 0

ど ぶ ろ く 屋

昭和区川名本町2ノ2 (元ビッグ・ピンク) TEL 761—2 4 7 5

● 児童サークル名簿

名古屋商業高校 JRC

464 名古屋市千種区自由ヶ丘2-11-48 751-6111

内海高等学校 人形劇部「ポコ」

470-33 知多郡南知多町内海奥鈴ヶ谷 <05696> 2-0139

名古屋・猪高中学校分校

465 名古屋市名東区猪高上社丁田

瀬戸・南山中学校

489 瀬戸市ひまわり台5-1 <0561> 481212

瀬戸・本山中学校

439 瀬戸市西印所町57 <561> 82-2363

名古屋・城北小学校

462 名古屋市鳩岡町2-27 911-5145

どんぐり座

454 名古屋市中川区富田町万場住宅3区9号 431-0841

人形劇クラブごろごろ

488 尾張旭市井田町西山2302-2 <05615>3-5292

名古屋・桜丘中学校 人形劇団「ポプリ」

461 名古屋市東区東大曾根町南2-53 935-1368

名古屋・二城小学校

463 名古屋市守山区大永寺天神山 794-7500

名古屋・山田小学校

451 名古屋市西区八筋町381 501-6650

海部・甚目寺小学校

490-11 海部郡甚目寺町甚目寺

瀬戸・原山小学校

489 瀬戸市緑町1 <0561> 21-3804

瀬戸・道泉小学校

489 瀬戸市道泉45 <0561>84-2474

小牧・北里小学校

485 小牧市小針己新田638 <0568> 77-3194

一宮・今伊勢中学校 芸能部

491 一宮市今伊勢町宮後合中茶原52 <0586>45-2118

豊田・前山小学校

471 豊田市前山町1の24 <0565> 28-0192

豊田・野見小学校

471 豊田市野見町12-1 <0565> 32-0372

刈谷・双葉小学校

448 刈谷市半城土町藤狭間52-3 <0566> 21-0437

半田・乙川小学校

475 半田市乙川北側町1-1 <0569> 21-0879

蒲郡・西浦小学校

443-01 蒲郡市西浦町宮地10 <0533> 57-5275

海部・弥生小学校

498 海部郡弥富町綱浦上己894 <05676> 7-0036

宝飯・小坂井西中学校

441-01 宝飯郡小坂井町伊奈、古当103 <05337> 2-2529

祝・第八回愛知県人形劇フェスティバル

大阪人形劇人協議会
浪華人形瓦版社

大阪市住吉区长居町西四の四一
電話△△六九三三三五八番

祝・第八回愛知県人形劇フェスティバル

人形劇のスナック
プルチネラ

東京都渋谷区道玄坂二丁目十八
平川ビル
電話△△四六三〇九六一番

祝・第八回愛知県人形劇フェスティバル

劇団うりんこ

名古屋市名東区猪高町猪子石打越七二
電話△△七二二一八八二番

祝・第八回愛知県人形劇フェスティバル

若人よ集え
名古屋YMCA

名古屋市中区上前津二丁目五
TEL△△三三二一六七四四

● フェスティバル実行委員名簿

長 尾 茂
 副 鈴 佐
 委 木 行
 員 近 輝
 長 藤 二
 政 中 行
 長 原 亮
 員 杉 高
 財 田 高
 事 中 行
 務 杉 亮
 局 原
 員 木
 〃

● 一般公演小委員会

◎鈴木 亮 安藤 明美 岩田喜代子 江口 典之 吉野 修平 石川 仁
 荒牧 実

● 研究公演小委員会

◎杉原 高行 鬼頭 重子 谷川 全子 能村 博子 岩井田 浩江 後藤 利美
 馬場 君枝 佐藤 弥之助 佐々木 こず枝

● 子ども人形劇場小委員会

◎鈴木 和憲 稲吉 和子 一色 妙子 足立 郁恵 鈴木 佐 小池 和子
 浜田 昭子

● 自由劇場小委員会

◎鈴木 久義 永井 寛孝 斉藤 房子 佐藤 のり子 渡辺 咲子

● 宣伝、パレード小委員会

◎近藤 輝行 渡部 孝治 袖吉 正樹 松本 英司 河野 由美 伊藤 敏江
 松本 加代子

● 合宿小委員会

◎桜沢 彰 牛田 泰正 伊藤 直子 中村 房子

劇団員募集!

一緒に新しい人形劇を創造しましょう

人形劇団 フランボ

491 名古屋市千種区田代町瓶秋五三
 電話 七八一―七四一二番

祝・第八回愛知県人形劇フェスティバル

人形劇団 京芸後援会

京都市中京区河原町六角西入
 人形劇団事務所
 電話(七五)二二六一―三四番

祝・第八回愛知県人形劇フェスティバル

京都人形劇協議会

京都府西京区川島三町七四の一〇
 河村利蔵 方
 電話(七五)三九一―七七二番

祝・第八回愛知県人形劇フェスティバル

日本ウニマ



国際人形劇連盟日本センター

会長 川尻 泰司

東京都練馬区高野台三一―三三四
 電話(三三)九九六一―八二六九



人形劇団 ぶう
堀部 和 軽

訂正

研究公演

11月27日(土) 午後の部 \leftrightarrow 28日(日) 午前の部

(3:00~5:00)

(10:00~12:00)